МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4 г. КАРАБАША»
Челябинской области
Адрес: 456140, Челябинская область,
г. Карабаш, ул. Пролетарская, 101
Телефон 8 (35153) 2-37-11
mousosh4@inbox.ru

Программа принята
на педагогическом совете
№____
от «___»_____г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ«СОШ №4»
_____И.А.Мешкова

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр.Тридесятое царство»

Направленность: художественная

Срок реализации 2 года

Возраст 8-10 лет

Составитель: педагог дополнительного образования
Короткова Л.А.

Карабаш 2019 год

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы……..3
1.1. Пояснительная записка…….3
1.2. Учебный (тематический) план…….5
1.3. Содержание программы……7
1.4. Планируемые результаты……12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……..13
2.1. Календарный учебный график……..13
2.2. Оценочные и методические материалы……..14
2.3. Список литературы……16

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа «Кукольный театр «Тридесятое царство» составлена на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Устава МКОУ «СОШ №4» города Карабаша.

Представленная программа рассчитана на обучающихся 8-10 лет; срок освоения программы - 2 года (144 часа); режим работы - 1 час два раза в неделю (или 2 часа один раз в неделю); продолжительность одного занятия: 40 минут.

Общество нуждается в инициативных, думающих людях, способных выполнять творчески любой вид деятельности. В связи с этим встают и новые требования к учебно-воспитательному процессу, целью которого должно стать развитие индивидуальности, повышение интеллектуального потенциала каждого члена общества. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества детей и подростков. Введение занятий театрального кружка способно эффективно повлиять на воспитательно – образовательный процесс.

Сплочение коллектива обучающихся, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Художественно - эстетическое образование, являясь неотъемлемой частью всего педагогического процесса, приобретает особую значимость. Посещение обучающимися театрального кружка имеет большое значение для формирования детского самосознания. Постигая секреты мастерства, дети знакомятся с удивительным миром искусства, что способствует формированию эстетических вкусов, повышению культурного уровня. Общение с искусством является органичным способом познания мира, расширения опыта жизненных и эстетических отношений, условием самовыражения личности.

Кукольный театр доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей, располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления ребёнка, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать. Дети почти всегда быстро улавливают предложенные театром условия игры, чему способствует особая подвижность детского воображения. Несомненно, всё это оказывает благотворное воздействие на развитие детского восприятия, воображения, способствует переживанию положительных эмоций. Этот вид искусства доставляет детям много радости и создает у них хорошее настроение, развивается эстетический вкус, отрабатывается отчетливое произношение и выразительность речи. Кукольный театр позволяет сформировать дружный творческий детский коллектив.

Главная идея театра – художественно - эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Одной из отличительных особенностей данной программы является игровая форма

проведения занятий, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Это способствует раскрепощению личности ребенка. Занятия в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство.

Цель программы:

Создание условий для реализации творческих интересов и способностей обучающихся, развитие художественного вкуса и нравственных начал посредством кукольного театра.

Задачи программы :

Предметные: -познакомить с историей кукольного театра;

-пробуждать интерес к чтению, чувствовать поэзию народных сказок, песен;

-научить детей самостоятельно изготавливать куклы;

Метапредметные:

-развивать воображение, пространственное мышление детей;

-развивать художественно-эстетический вкус, творческий подход к выполнению заданий различной сложности;

-способствовать развитию мелкой моторики.

Личностные: - развивать индивидуальные творческие способности детей;

-способствовать развитию коммуникативных навыков.

Программа направлена на формирование и развитие УУД:

регулятивных: -целеполагание;

-умение принимать и сохранять учебную задачу;

- умение выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение адекватно воспринимать оценку педагога;

коммуникативных: - развитие творческой активности в совместной деятельности;

- умение договариваться и приходить к общему решению поставленной задачи

познавательных: -обучение технике работы с куклами;

-развитие речи детей, пополнение словарного запаса, выразительности речи.

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1.Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности. 2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.

3.Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.

4.Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.

5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.

6.Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Ожидаемые результаты:

-Овладение детьми, занимающимися в кукольном театральном кружке, красивой, правильной, четкой, звучной речью как средством полноценного общения. Раскрытие возможностей для самореализации, т.е. удовлетворение потребности проявить и выразить себя, передать свое настроение, реализовать свои творческие способности.

1.2. Учебный (тематический) план

(1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	Общее количество часов	Теория	Практика
1	**Вводное занятие.**	**2**	**2**	
1,1	Техника безопасности.		1	
1,2	Театр кукол, разновидности кукольного театра.		1	
2	**Магический мир театра**	**5**	**2**	**3**
2,1	Театральная лексика.	2	1	
2,2	Понятие о технологии изготовления различных кукол.		1	
2,3	Изготовление кукол.			3
3	**Моя волшебная ручка.**	**4**		**4**
3,1	Пальчиковые куклы.			1
3,2	Перчаточные куклы.			1
3,3	Ложковые куклы			1
3,4	Куклы настольного театра.			1
4	**Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы**	**5**	**2**	**3**
4,1	Декорация.		1	
4,2	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит.		1	1
4,3	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).			1
4,4	Первичные навыки работы с ширмой.			1
5	**Речевая гимнастика**	**4**	**2**	**2**
5,1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.		1	
5,2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов. Тренинг сценической речи.		1	2
6	**Особенности работы кукловода**	**7**	**2**	**5**
6,1	Движения различных частей кукол.		1	
6,2	Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста -кукловода.			1
6,3	Движения куклы в глубине ширмы.			2
6,4	Театральные профессии (актёр, гример, режиссер и др.)		1	
6,5	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.			1
6,6	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.			1
7	**Постановка пальчикового кукольного спектакля «Теремок»**	**8**	**3**	**5**
7,1	Знакомство с пальчиковым кукольным театром.		2	

7,2	Прослушивание сказки. Распределение ролей.			1
7,3	Отработка спектакля.		1	2
7,4	Генеральная репетиция.			1
7,5	Творческий отчет.			1
8	**Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок».**	**8**	**3**	**5**
8,1	Знакомство с настольным кукольным театром.		1	1
8,2	Выразительное чтение сказки.		1	
8,3	Распределение ролей.		1	
8,4	Первичная отработка навыка работы с куклами .			1
8,5	Выразительное чтение слов каждого героя сказки.			1
8,6	Генеральная репетиция.			1
8,7	Творческий отчет.			1
9	**Постановка театра ложек «Репка»**	**7**	**2**	**5**
9,1	Эти «волшебные» ложки.		2	
9,2	Давайте познакомимся.			1
9,3	Здравствуйте, сказочные герои.			1
9,4	Репетиция по эпизодам.			1
9,5	Генеральная репетиция.			1
9,6	Творческий отчет.			1
10	**Постановка кукольного театра «Теремок»**	**20**	**5**	**15**
10,1	Моя волшебная рукавичка.		1	2
10,2	Давайте познакомимся.			1
10,3	Просмотр мультфильма.		1	
10,4	Здравствуйте, сказочные герои.		1	1
10,5	Говорят герои.			2
10,6	Соединение действий кукол со словами пьесы.		1	3
10,7	Репетиция по эпизодам.		1	3
10,8	Генеральная репетиция.			2
10,9	Творческий отчет.			1
11	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	
11,1	Подведение итогов года.		2	
	Итого:	**72**		
	2 год обучения			
1	**Вводное занятие.**	**2**	**1**	**1**
1,1	Техника безопасности.		1	
1,2	Диагностика обучающихся			1
2	**Основы актёрского мастерства**	**6**	**2**	**4**
2,1	Искусство декламации.		1	
2,2	Импровизация.		1	
2,3	Диалог.			1
2,4	Монолог.			1
2,5	Упражнения и игры на внимание.			2
3	**Выбор сказки для спектакля.**	**4**		**4**
3,1	Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди».			2
3,2	Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки.			2
4	**Рождение спектакля.**	**6**	**3**	**3**
4,1	Написание пьесы по сказке «Гуси - лебеди».		1	
4,2	Распределение ролей и чтение произведение учащимися.		1	1

4,3	Определение действующих лиц в спектакле.		1	1
4,4	Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.			1
5	**Речевая гимнастика**	**4**	**2**	**2**
5,1	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.		1	
5,2	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.		1	1
5,3	Тренинг сценической речи.			1
6	**Особенности работы кукловода**	**8**	**2**	**6**
6,1	Движения различных частей кукол.		1	1
6,2	Движения куклы по передней створке ширмы.		1	1
6,3	Движения куклы в глубине ширмы.			1
6,4	Движения куклы под звуковое оформление.			1
6,5	Расчёт времени сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.			1
6,6	Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.			1
7	**Постановка пальчикового кукольного театра «Гуси - лебеди»**	**9**		**9**
7,1	Изготовление декораций, подбор бутафории.			4
7,2	Световое оформление спектакля.			1
7,3	Отработка спектакля.			2
7,4	Генеральная репетиция.			1
7,5	Творческий отчет.			1
8	**Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах».**	**10**	**1**	**9**
8,1	Особенности настольного кукольного театра		1	
8,2	Выразительное чтение сказки.			1
8,3	Распределение ролей.			1
8,4	Изготовление действующих лиц и декораций			4
8,5	Выразительное чтение слов каждого героя сказки			1
8,6	Генеральная репетиция.			1
8,7	Генеральная репетиция.			1
9	**Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка».**	**21**	**5**	**16**
9,1	Моя волшебная рукавичка.		1	1
9,2	Давайте познакомимся.			1
9,3	Просмотр мультфильма.			1
9,4	Говорят герои.		1	2
9,5	Изготовление декораций и подбор бутафории			2
9,6	Соединение действий кукол со словами пьесы.		2	3
9,7	Репетиция по эпизодам		1	4
9,8	Генеральная репетиция.			1
9,9	Творческий отчет.			1
10	**Итоговое занятие**	**2**		**2**
10,1	Подведение итогов года.			2
	Итого:	**72**		

1.3.Содержание программы

Первый год обучения

1.Вводное занятие (2часа).

1.1.Техника безопасности.

1.2. Театр кукол, разновидности кукольного театра. Рассказ об истоках Театра кукол. Разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция).

2. Магический мир театра (5 часов).

2.1. Знакомство детей с особенности театра кукол.

2.2. Знакомство с театральной лексикой. Понятия: кукловод, персонажи, сюжет и др.

2.3.Понятие о технологии изготовления различных кукол.

2.4. Изготовление кукол. Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы.

3. Моя волшебная ручка (4 часа).

3.1 Пальчиковые куклы. Овладение навыками кукловождения пальчиковыми куклами.

3.2. Перчаточные куклы. Овладение навыками кукловождения перчаточными куклами.

3.3. Ложковые куклы. Овладение навыками кукловождения ложковыми куклами.

3.4. Куклы настольного театра. Овладение навыками кукловождения куклами настольного театра.

4. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы (5 часов).

4.1. Декорация. Знакомство детей с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.

4.2. Понятие о плоскостных и объёмных декорациях. Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

4.3. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.). Понятие о физикотехнических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

4.4. Первичные навыки работы с ширмой. Установка ширмы и изготовление элементов декорации.

5. Речевая гимнастика (4 часа).

5.1. Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Модуляция голоса.

5.2. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь втора за кадром и т.п.). Природные задатки человека, пути их развития.

5.3. Отработка навыков сценической речи.

6. Особенности работы кукловода (7 часов).

6.1. Понятие о разнообразности движений различных частей кукол.

6.2. Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

6.3. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.

6.4. Понятие о театральных профессиях (актёр, гример, режиссер и др.). Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.

6.5. Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.

6.6. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

7. Постановка пальчикового кукольного театра «Теремок» (8 часов). (русская народная сказка)

7.1. Знакомство детей с пальчиковым кукольным театром. Отработка навыка работы с пальчиковыми куклами.

7.2. Прослушивание сказки. Проигрывание в ролях. Подбор музыкального сопровождения.

7.3. Распределение ролей. Первичная работа с куклами персонажами.

7.4. Отработка спектакля. Обучение соединению действий кукол со словами сказки. 7.5. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

7.6. Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Теремок» для обучающихся 1 класса.

8. Постановка настольного кукольного театра «Колобок» (8 часов).

8.1. Ознакомление детей с настольным кукольным театром. Изготовление кукол.

8.2. Выразительное чтение сказки. Обсуждение характеров героев сказки, обсуждение постановочного плана.

8.3.Распределение ролей. Знакомство с куклами сказки.

8.4. Первичная отработка навыка работы с куклами сказки.

8.5. Отработка выразительного чтения слов каждого героя сказки, этюды с куклами на материале пьесы.

8.6. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

8.7. Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» для обучающихся 1-2 класса.

9. Постановка театра ложек «Репка» (7 часов).

9.1. Эти «волшебные» ложки. Знакомство детей с театром ложек. Изготовление кукол. 9.2. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки «Репка».

9.3. Здравствуйте, сказочные герои. Подбор музыки, проигрывание в ролях. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).

9.4. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы

9.5. Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

9.6. Творческий отчет. Показ постановки театра ложек «Репка» для обучающихся 1-2 класса.

10. Постановка кукольного театра «Теремок» (17 часов).
(по произведению С. Я. Маршака)

10.1. Моя волшебная рукавичка. Ознакомление детей с перчаточными куклами. Изготовление кукол.

10.2. Давайте познакомимся. Прослушивание сказки. Работа над основными терминами и понятиями, названиями животных: Лягушка-квакушка, Мышка-норушка Зайка- попрыгайка и т.д.

10.3. Просмотр мультфильма.

10.4. Здравствуйте, сказочные герои. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки.

10.5. Говорят герои. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

10.6. Обучение соединению действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

10.7. Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.

10.8.Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

10.9.Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Теремок» для обучающихся начальных классов МКОУ «СОШ № 4 г. Карабаша».

11. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Итоговая аттестация обучающихся. Просмотр и обсуждение видео – материалов спектаклей.

Второй год обучения

1. Вводное занятие (2 часа).

1.1 Техника безопасности.

1.2 Диагностика обучающихся

2. Основы актёрского мастерства (6 часов)

2.1. Искусство декламации. Упражнения на отработку дикции, интонации, темпа речи, рифмы, ритма.

2.2 Импровизация. Упражнения и игры на развитие воображения, способности импровизировать.

2.3 Диалог. Упражнения на взаимодействия партнеров по спектаклю.

2.4 Монолог. Упражнения и игры на развитие уверекнности.

2.5 Упражнения и игры на внимание

3. Выбор сказки для спектакля (4 часа).

3.1 Выразительное чтение сказки «Гуси - лебеди». Беседа о прочитанном. Понравилась ли сказка? Кто из её героев понравился? Хотелось бы её сыграть?

3.2 Продолжение беседы по содержанию прочитанной сказки. Когда происходит действие? Какова главная мысль сказки? Какие картины вы представляете при чтении? Упражнения и игры на воображение.

4. Рождение спектакля (6 часа).

4.1 Написание пьесы по сказке «Гуси - лебеди».

4.2 Распределение ролей и чтение произведение обучающимися.

4.3 Определение действующих лиц спектакля, характера персонажей, эмоционального состояние.

4.4 Отработка речевого дыхания и артикуляции действующих персонажей.

5. Речевая гимнастика (4 часов).

5.1 Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля. Модуляция голоса.

5.2 Артикуляции и выразительное чтение различных текстов.

5.3 Тренинг сценической речи.

6. Особенности работы кукловода (8 часов).

6.1 Движения различных частей кукол.

6.2 Движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

6.3 Движения куклы в глубине ширмы.

6.4 Движения куклы под звуковое оформление.

6.5 Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.

6.6 Распределение технических обязанностей между участниками спектакля.

7. Постановка пальчикового кукольного спектакля «Гуси - лебеди» (9 часов).

7.1 Изготовление декораций, подбор бутафории.

7.2 Световое оформление спектакля.

7.3 Отработка спектакля.

7.4 Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

7.5 Творческий отчет. Показ пальчикового кукольного спектакля «Гуси-лебеди» для обучающихся начальных классов МКОУ «СОШ № 4 г. Карабаша».

8. Постановка настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах» (10 часов).

8.1 Особенности настольного кукольного театра

8.2 Выразительное чтение сказки.

8.3 Распределение ролей.

8.4 Изготовление действующих лиц и декораций

8.5 Выразительное чтение слов каждого героя сказки, поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы

8.6 Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. 8.7 Творческий отчет. Показ настольного кукольного спектакля «Кот в сапогах» для обучающихся начальных классов МКОУ «СОШ № 4 г. Карабаша».

9. Постановка кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушка» (17 часов).

9.1 Моя волшебная рукавичка. Особенности работы с куклами, сделанными на основе рукавички.

9.2 Давайте познакомимся. Знакомство с персонажами сказки «Лубяная и ледяная избушка». Прослушивание сказки. Распределение ролей, обсуждение характеров героев сказки

9.3 Просмотр мультфильма.

9.4 Говорят герои. Особенности речи персонажей спектакля. Заучивание слов (ударение, эмоциональная интонация, паузы, темп).

9.5 Изготовление декораций и подбор бутафории.

9.6Соединение действий кукол со словами пьесы. Работа за ширмой.

9.7 Репетиция по эпизодам. Поиски выразительных возможностей кукол в предлагаемых обстоятельствах пьесы, этюды с куклами на материале пьесы.

9.8 Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.

9.9. Творческий отчет. Показ кукольного спектакля «Ледяная и лубяная избушки» для обучающихся начальных классов МКОУ «СОШ № 4 г. Карабаша».

10. Итоговое занятие (2 часа).

10.1 Подведение итогов года.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

научатся:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 02.09.2019г.;

Окончание - 23.05.2020 г.

На освоение программы отводится - 36 недель.

2. Количество часов

Программа разработана из расчета 2 занятия в неделю.

Год обучения	Первое полугодие	Количество недель	Сроки проведения каникул	Второе полугодие	Количество недель	Общее количество часов	Общее количество недель	Итоговая аттестация
1	02.09.2019-28.12.2019	17	29.12.-12.01.2020	13.01.2020-23.05.2020	19	72	36	18.05-22.05.2020
2	1.09.2020-29.12.2021	17	29.12.-10.01.2021	10.01.2021-31.08.2021	19	72	36	17.05.-21.05.2021

2.2. Оценочные и методические материалы

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива)**.**

Методические материалы

Программа адресована обучающимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

Способы отслеживания и контроля результатов.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности. Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности

и степень овладения мастерством каждого обучающегося. Все удачи поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике. Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает индивидуальный подход к обучающимся. Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия.

Формы и методы работы.

Работа с куклой - процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения. Процесс обучения построен от простого к сложному. На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. По мере овладения навыками работы в кукольном театре, ребята показывают свои спектакли для обучающихся начальных классов.

Форма проведения занятий может быть различной:

-учебное занятие;

-творческая мастерская;

-мастер-класс;

-посещение музея.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым обучающимся индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

-постановку целей и объяснение задач;

-создание условий для развития познавательной самостоятельности обучающихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, осуществляли контроль);

-изложение нового материала (проводится в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

-доступности - «от простого к сложному»;

-наглядности;

-индивидуального подхода к каждому обучающемуся;

-организации взаимопомощи в выполнении работ;

-многократного повторения.

В зависимости от способностей ребенка, используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая. По каждому выступлению все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем обучающимся еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки. Требования к качеству постановок повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете. В кабинете имеется техническое оборудование: компьютер, проектор. В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. Лучшие творческие работы становятся образцами, с обязательным указанием автора. В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

2.3. Список литературы

1. Газета: «Начальная школа», № 30. 1999г.;

2. Журнал: «Начальная школа» №7, 1999г.;

3. Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.

4. Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград:

5. Учитель, 2010г. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г.

6. Интернет- ресурсы.